



ANNE VAN AS

YELLOW GALLERY September 2026 Leiden

ANNE VAN AS

Met *ECHOES* presenteert Anne van As een nieuwe reeks schilderijen waarin landschap, herinnering en perceptie samenvloeien tot een verstilde, atmosferische beeldtaal. Uitgangspunt voor de serie vormen mangrovegebieden die de kunstenaar tijdens eerdere reizen bezocht en die in haar werk terugkeren als gefragmenteerde herinneringsbeelden: vloeibaar, veranderlijk en nooit volledig vast te grijpen. In deze recente werken verschuift Van As haar focus van de botanische close-up, die lange tijd een centrale rol speelde binnen haar oeuvre, naar een meer immersieve benadering van natuur en ruimte, waarin reflectie en verdubbeling een cruciale rol innemen.

De titel van de tentoonstelling verwijst naar het muzikale principe van echo: een klank, melodie of motief dat herhaald terugkeert, steeds iets zachter, diffuser of vervormd. Componisten gebruikten dit effect door de eeuwen heen om diepte, ritme en ruimtelijkheid te creëren. Een vergelijkbare gelaagdheid resoneert in Van As' schilderijen, waar beeld en spiegelbeeld, aanwezigheid en afwezigheid voortdurend in elkaar overlopen. Tegelijkertijd roept *ECHOES* de klassieke mythe van Echo en Narcissus op: een verhaal over verlangen, zichtbaarheid en de onmogelijkheid werkelijk grip te krijgen op het beeld van de ander; of van zichzelf. Die spanning tussen kijken en bekeken worden vormt een onderliggende structuur binnen de tentoonstelling.

Mangroves, wortelstructuren en dichte vegetatie verschijnen in Van As' schilderijen zowel als tastbaar landschap als in hun weerspiegeling op het wateroppervlak. De reflecties blijven echter instabiel; vormen lossen op, contouren vervagen en kleurvelden verschuiven subtiel in elkaar. Zoals herinneringen onderhevig zijn aan tijd en reconstructie, zo weigeren ook deze beelden zich definitief vast te zetten. Het schilderij functioneert niet als registratie van een bestaande plek, maar als mentale ruimte waarin observatie, herinnering en projectie samenkomen.

Waar Van As in eerdere series bloemen en distels uitvergrootte tot monumentale iconen — geladen met symboliek rond kwetsbaarheid, veerkracht en schoonheid — verschuift haar recente werk naar een meer contemplatieve en atmosferische beeldwereld. Toch blijft haar fascinatie voor de fragiele relatie tussen natuur en emotionele ervaring zichtbaar aanwezig. De schilderijen ontstonden vanuit een terugkeer naar landschappen die inmiddels zichtbaar veranderd zijn onder invloed van tijd en klimaatverandering. Daarmee reflecteert *ECHOES* niet alleen op ecologische transformatie, maar ook op de manier waarop beelden van natuur blijven resoneren binnen het geheugen: zachter, diffuser en ongrijpbaarder dan hun oorspronkelijke werkelijkheid.

Balancerend op de grens tussen figuratie en abstractie construeert Van As composities waarin lichtreflecties, schaduwen en transparante kleurvelden langzaam betekenis genereren. Haar schilderijen vragen om een vertraagde blik; beelden ontvouwen zich geleidelijk en lijken zich voortdurend aan volledige herkenning te onttrekken. Juist in die ambiguïteit schuilt de kracht van het werk. *ECHOES* ontvouwt zich daarmee als een meditatieve tentoonstelling over zichtbaarheid, herinnering en verlies; over wat blijft bestaan als echo wanneer het oorspronkelijke beeld langzaam verdwijnt.

English

With *ECHOES*, Anne van As presents a new series of paintings in which landscape, memory, and perception merge into a contemplative and atmospheric visual language. The series is rooted in mangrove environments the artist visited during earlier travels, which reappear in her work as fragmented recollections: fluid, mutable, and never entirely graspable. In these recent works, Van As shifts her focus away from the botanical close-up — long a defining element within her oeuvre — toward a more immersive approach to nature and space, in which reflection and duplication play a crucial role.

The title of the exhibition refers to the musical principle of echo: a sound, melody, or motif that returns in repetition, each time softer, more diffuse, or slightly transformed. Throughout history, composers have used this effect to create depth, rhythm, and spatiality. A similar layering resonates throughout Van As's paintings, where image and reflection, presence and absence continuously flow into one another. At the same time, *ECHOES* invokes the classical myth of Echo and Narcissus: a story about desire, visibility, and the impossibility of truly grasping the image of the other — or of oneself. This tension between looking and being looked at forms an underlying structure within the exhibition.

Mangroves, root structures, and dense vegetation appear in Van As's paintings both as tangible landscapes and as reflections on the water's surface. These reflections, however, remain unstable; forms dissolve, contours fade, and fields of color subtly shift into one another. Just as memories are subject to time and reconstruction, these images also resist becoming fixed or definitive. The painting does not function as a representation of an existing place, but rather as a mental space in which observation, memory, and projection converge.

Where Van As's earlier series enlarged flowers and thistles into monumental icons — charged with symbolism surrounding fragility, resilience, and beauty — her recent work moves toward a more contemplative and atmospheric visual world. Yet her fascination with the fragile relationship between nature and emotional experience remains clearly present. The paintings emerged from revisiting landscapes that have visibly changed under the influence of time and climate change. In this sense, *ECHOES* reflects not only on ecological transformation, but also on the way images of nature continue to resonate within memory: softer, more diffuse, and more elusive than their original reality.

Balancing on the threshold between figuration and abstraction, Van As constructs compositions in which reflections of light, shadows, and translucent fields of color gradually generate meaning. Her paintings demand a slowed gaze; the images unfold gradually and seem to continually evade complete recognition. It is precisely within this ambiguity that the strength of the work resides. *ECHOES* thus unfolds as a meditative exhibition about visibility, memory, and loss; about what continues to exist as an echo even as the original image slowly fades away.



Anne van As

ANNE VAN AS

Muze

Oil on canvas

50 x 40 cm | 19,69 x 15,75 in.

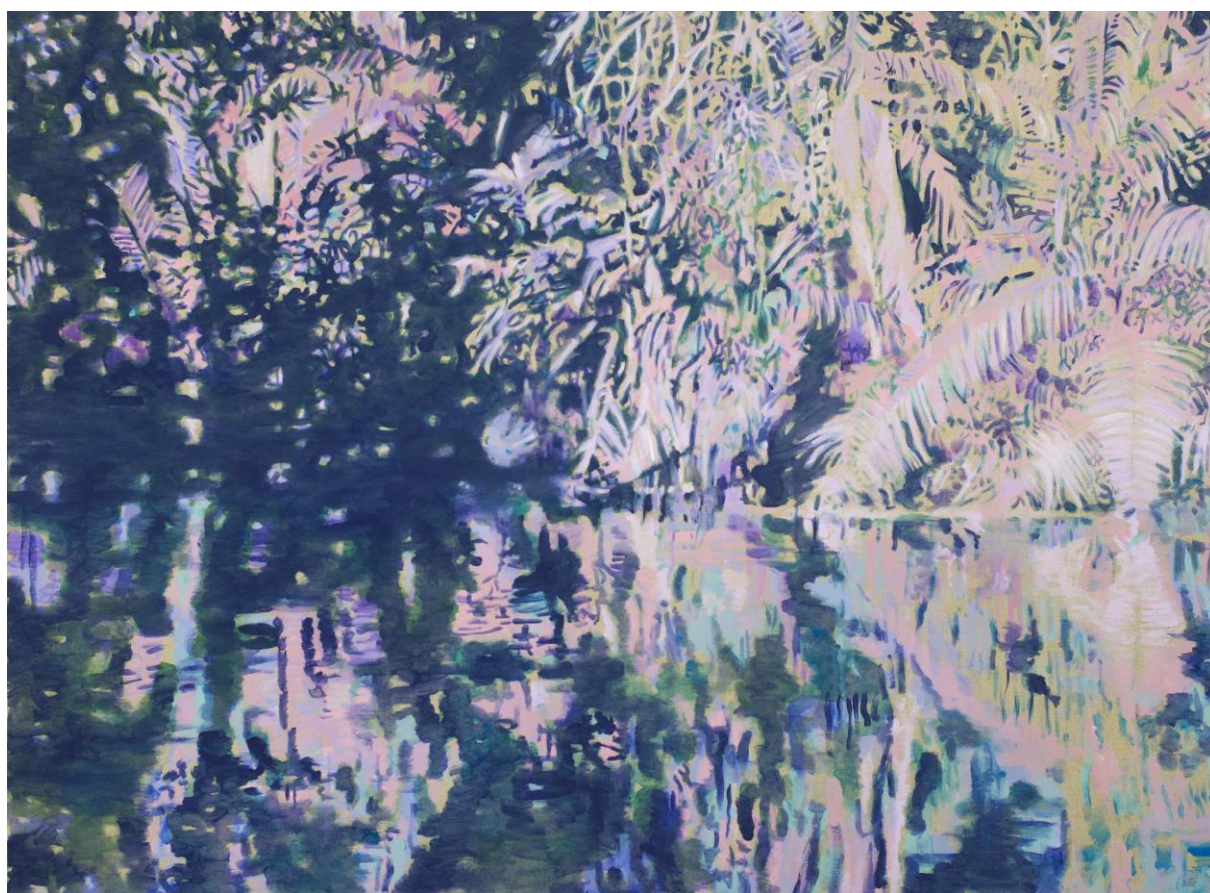


ANNE VAN AS

Infinity

Oil on canvas

110 x 150 cm | 43,31 x 59,06 in.



ANNE VAN AS

Paradis

Oil on canvas

110 x 150 cm | 43,31 x 59,06 in.

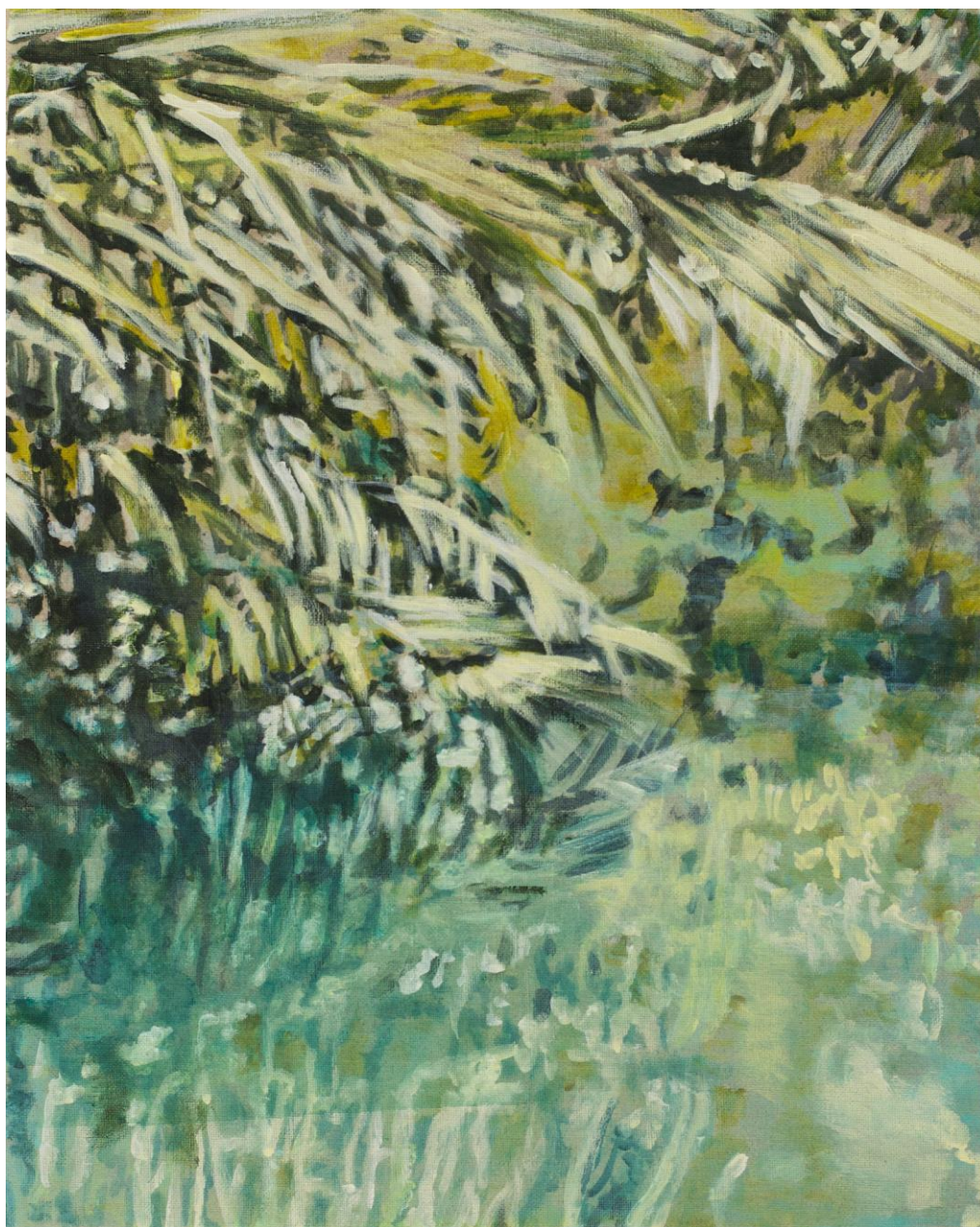


ANNE VAN AS

Fading grounds

Oil on canvas

50 x 40 cm | 19,69 x 15,75 in.



ANNE VAN AS

Echo

Oil on canvas

50 x 40 cm | 19,69 x 15,75 in.

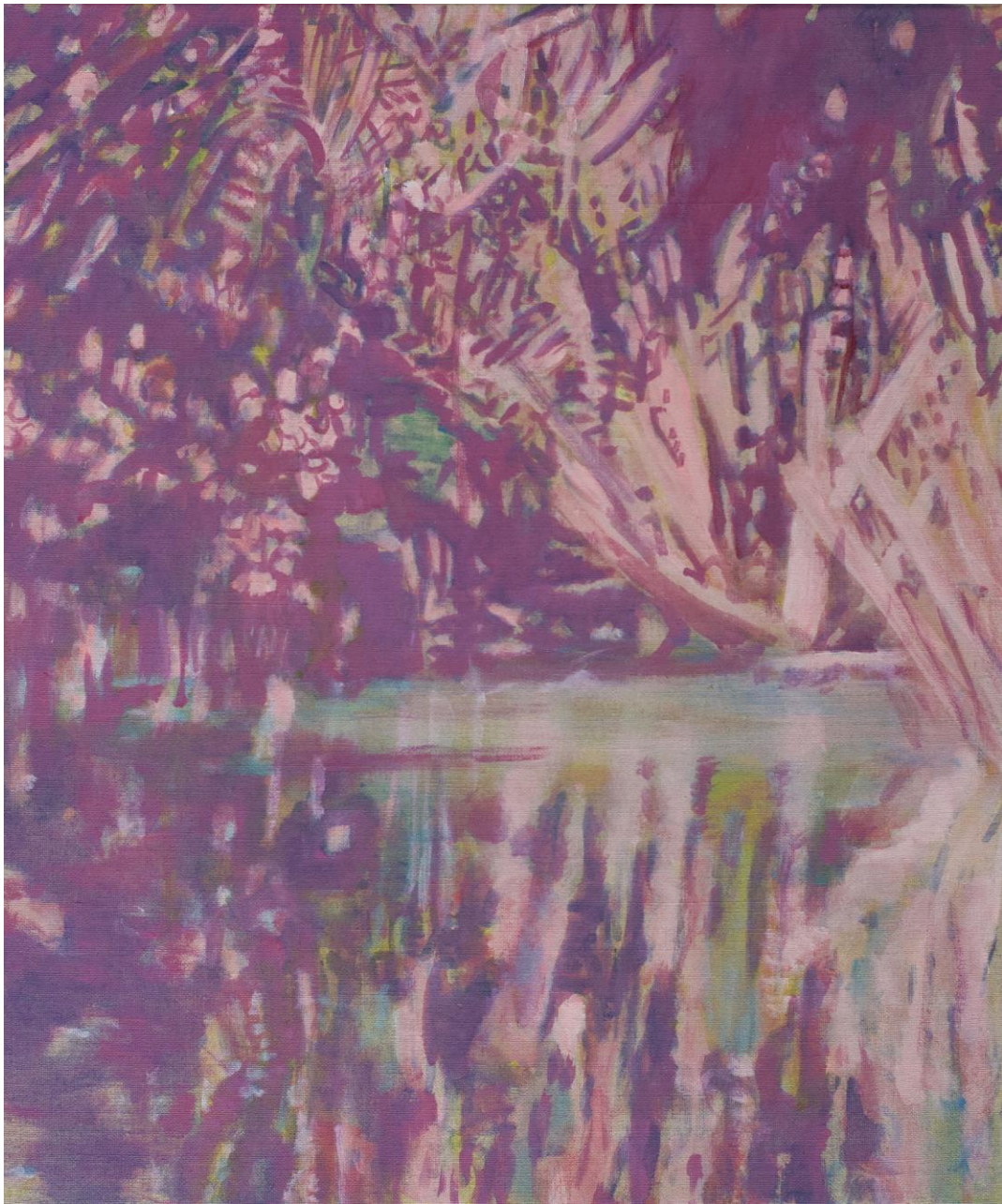


ANNE VAN AS

Reflection

Oil on canvas

50 x 40 cm | 19,69 x 15,75 in.



ANNE VAN AS

Jungle

Oil on canvas

60 x 50 cm | 23,62 x 19,69 in.



ANNE VAN AS

Lush

Oil on canvas

100 x 80 cm | 39,37 x 31,50 in.



ANNE VAN AS

Nature whisper

Oil on canvas

100 x 80 cm | 39,37 x 31,50 in.



ANNE VAN AS

Edges of elsewhere

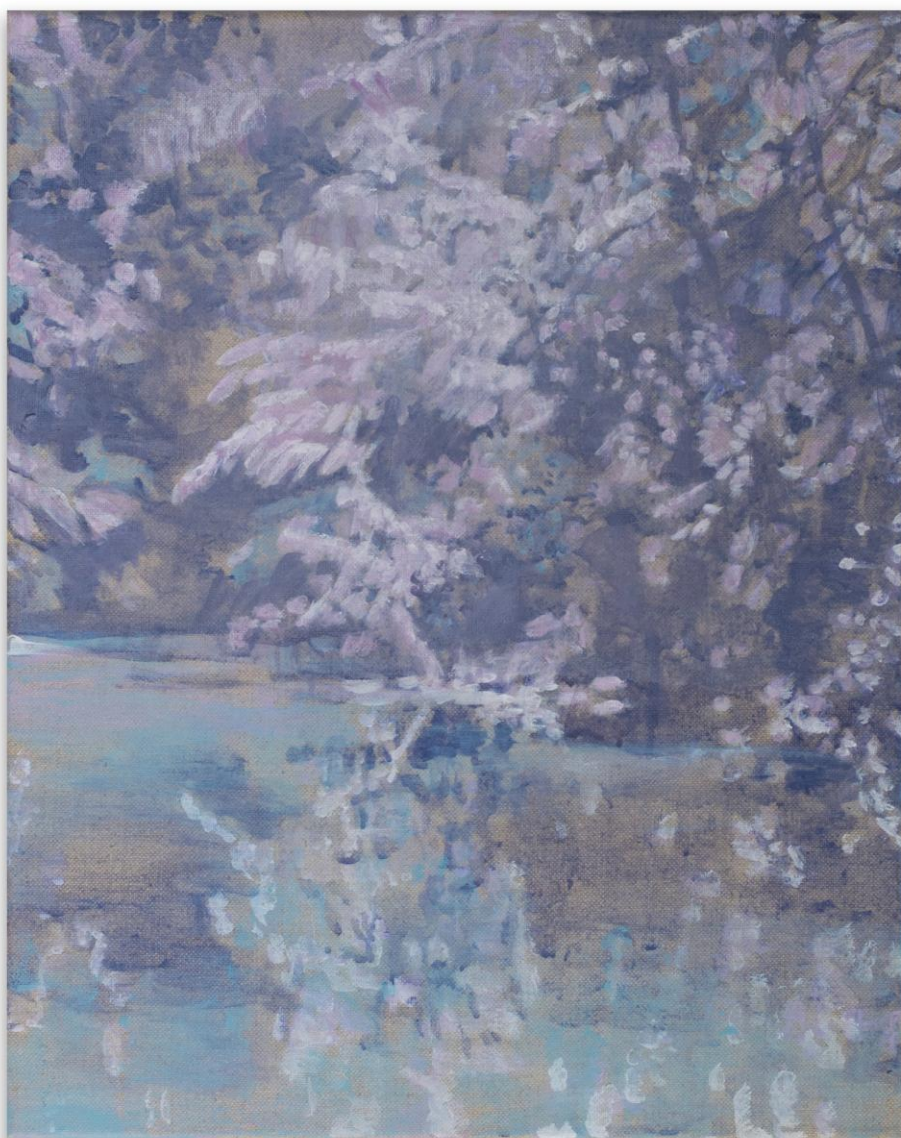
Oil on canvas

110 x 150 cm | 43,31 x 59,06 in.



ANNE VAN AS

On my mind
Oil on canvas
50 x 40 cm | 19,69 x 15,75 in.



ANNE VAN AS

Radiance

Oil on canvas

40 x 30 cm | 15,75 x 11,81 in.

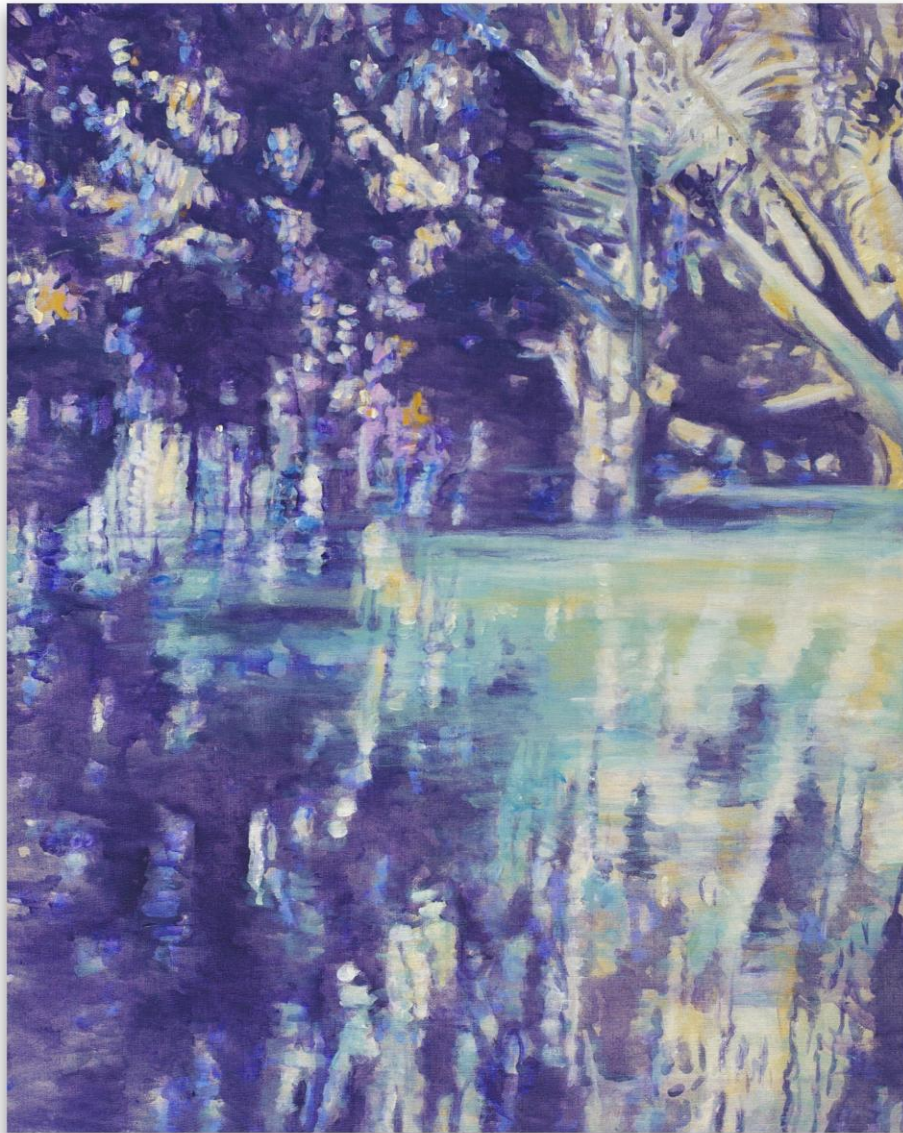


ANNE VAN AS

Rêverie

Oil on canvas

75 x 60 cm | 29,53 x 23,62 in.



ANNE VAN AS

Rive

Oil on canvas

120 x 100 cm | 47,24 x 39,37 in.



ANNE VAN AS

Roots

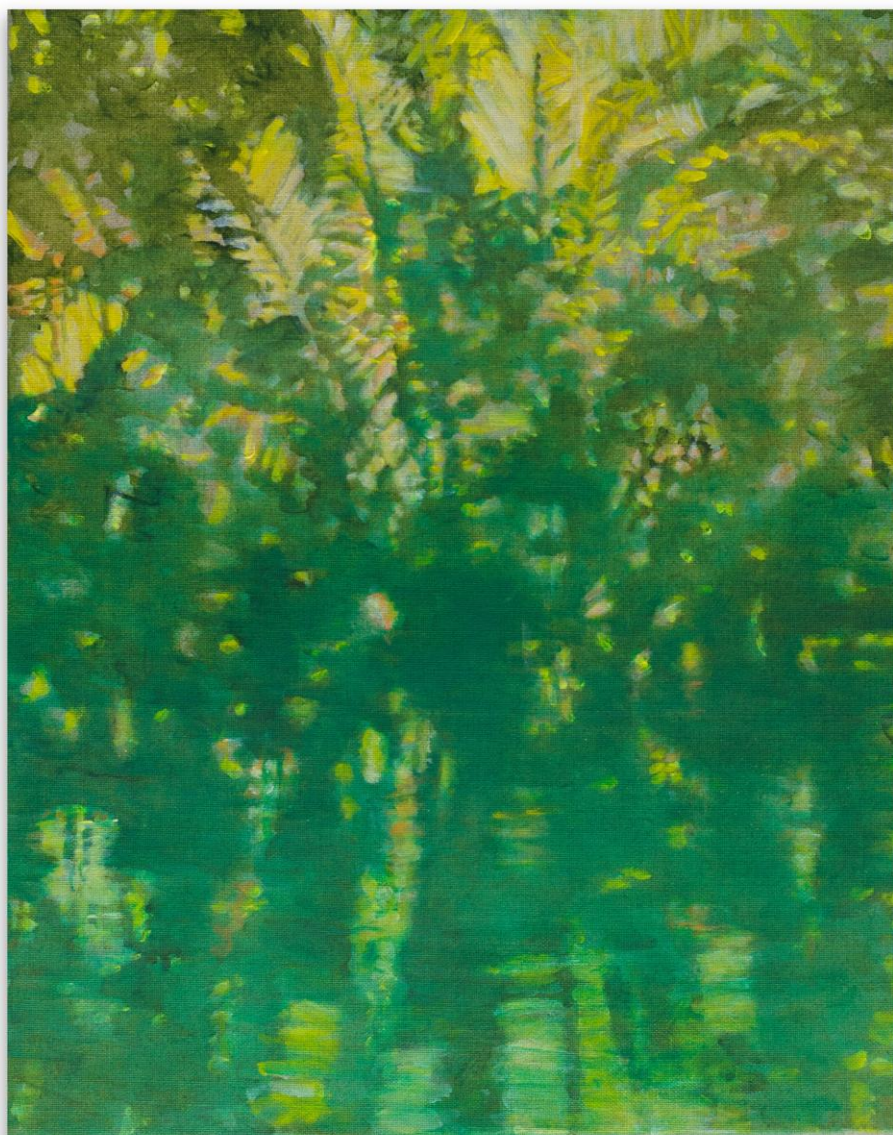
Oil on canvas

60 x 50 cm | 23,62 x 19,69 in.



ANNE VAN AS

The day the swamp began to shine
Oil on canvas
50 x 40 cm | 19,69 x 15,75 in.

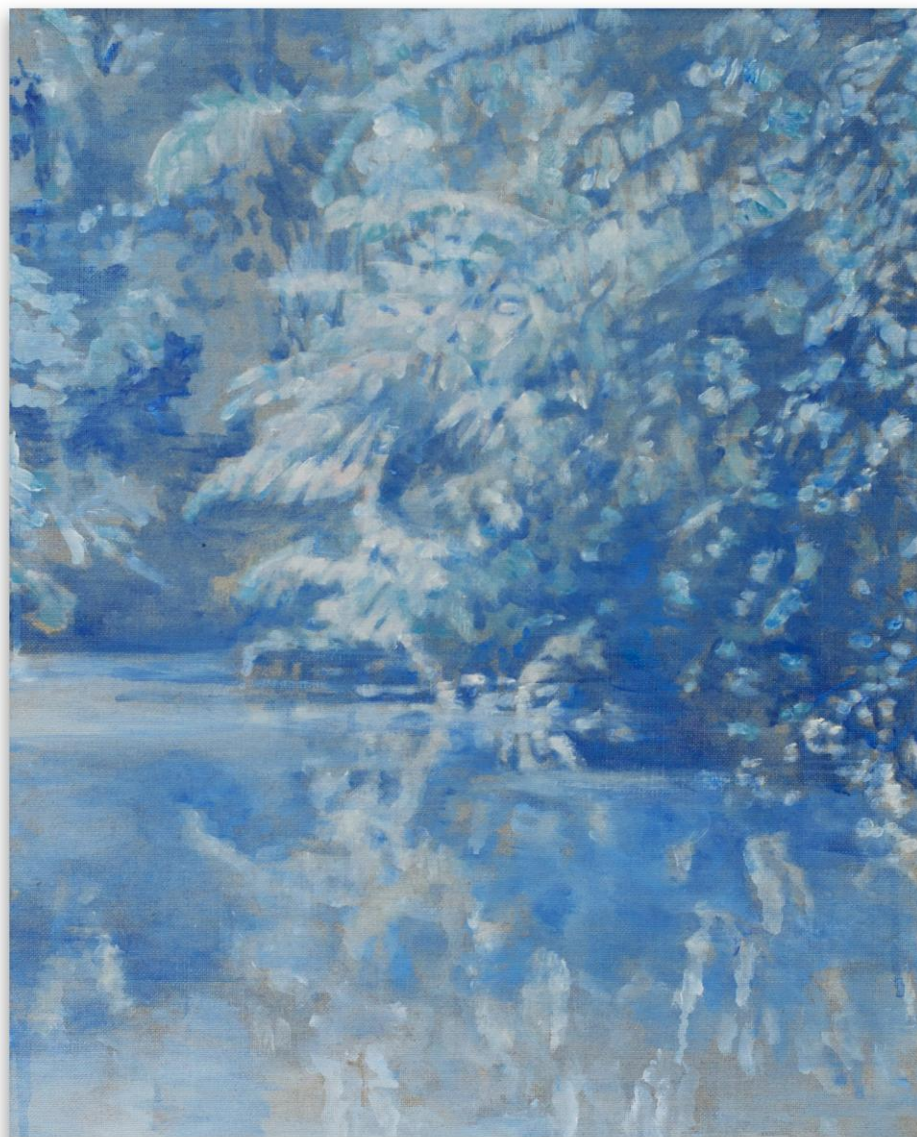


ANNE VAN AS

Touching water

Oil on canvas

50 x 40 cm | 19,69 x 15,75 in.



ANNE VAN AS

BIOGRAPHY

Anne van As (born 1959 in The Hague, the Netherlands) lives and works in Amsterdam. Graduated cum laude at the art academy ABK Minerva, Groningen and Amsterdam University of Arts, Breitner Academy.

Van As is fascinated by nature: its vast plains, mountains, plants, flowers and animals eradicating of human disturbance. This desolate and ethereal quality represents a world of memory and the impossibility of re-enacting the past. This reminiscence makes for an image that is at the same time both ominous and melancholy.

Recent exhibitions include: *No mountain high enough*, Yellow Gallery, Leiden (NL), *Art TheHague*, Yellow Gallery (NL), MUGA, Heerenveen (NL), *Art Noord V*, Museum Belvédère, Heerenveen (NL), *Als de Dood*, Museum Belvédère, Heerenveen (NL), *BIG ART*, Amsterdam (NL), *Kleurtonen*, Gorcum Museum, Gorinchem (NL), *Fragments of desire*, Art Lover Space, Brummen (NL) *Stubenhocker Post!* Galerie Roy Zülpich (DE) *KunstRAI*, *Amuse*, Galerie Wilms, Amsterdam (NL) *Sisyphus (with Niek Hendrix)*, Galerie with tsjalling:, Groningen (NL)



GALLERY INFORMATION

LEIDEN

't kasteeltje, Leiden
Jan van Goyenkade 44
2311 BC Leiden
+31 6 24 27 49 58
+31 6 54 30 07 06

Opening times:

By appointment

Artworks © Anne van As. All rights reserved. All sales of artworks are subject to YELLOW GALLERY standard invoice terms and ARR if applicable.

YELLOWGALLERY.COM