

www.devreewijker.nl

Maart 2011

de Vreewijker

Koningsinnedag

&

Kunstroute

Voorzitter

Marlon Domingus, Gerrit Doustraat 79
T 06 521 573 90
marlon@domingus.nl

Secretaris

Sandra Bechtold, Witte Rozenstraat 16 b
T 06 119 528 80
sandra_bechtold@ziggo.nl

Penningmeester

André Betting, Bilderdijkstraat 8
andre.betting@me.com

Leden

Willeke van der Meer, Rijn en Schiekade 114
wvdmeer@planet.nl

Harmen Tjaarda, Hugo de Grootstraat 8
tjaarda@gmail.com

Marjolein Zaal, Witte Rozenstraat 30
marjolein@vanwell-zaal.nl

Eindredactie & vormgeving

Silvia Zwaaneveldt, Gerrit Doustraat 4
silvia@drukwerkindemarge.org

druk

Drukkerij Mostert, www.drukkerijmostert.nl, Leiden
Oplage: 1000 ex.

gironummer

26 24 625
t.n.v. Wijkcomité Vreewijk, Leiden

Inhoud

Voorwoord	3
Verslag jaarvergadering	4
Nieuw bloed	6
Vreewijkstraat nummer 4	7
Koninginnedag	8
Kunstroute 17 april	10
Plattegrond kunstroute	14-15
Verhalen en foto's gezocht	27
Groenhoven	28

Voorwoord

Er is weer veel goeds gebeurd in de Vreewijk. Het vorige bestuur kon tijdens de laatste jaarvergadering (29 november 2010) verslag doen van de verschillende resultaten die zijn geboekt in onze wijk. Park Oud Hortuszicht heeft een facelift gehad en de afvalbakken nabij Oud Hortuszicht zijn onder de grond geplaatst om een paar in het oog springende successen te noemen.

Hulde dus aan het vorige bestuur. Het - deels - nieuwe bestuur stelt zich in dit nummer voor en ik doe dit graag op deze plek. Sinds 2003 woon ik met mijn vrouw met veel plezier in de Vreewijk, een paar jaar later met nog meer plezier toen we met onze dochter erbij een gezin werden. Ik heb in Leiden wijsbegeerte gestudeerd en ben werkzaam als business consultant voor de publieke sector met als werkgebied de Randstad. Ik geniet jaarlijks zowel van de rust in de wijk als van de feestelijke momenten: Koninginnedag en Sint Maarten. Daarnaast ontstaan er veel initiatieven die leuk zijn om vanuit de wijk te organiseren en te steunen. De aanstaande Kunstroute op 17 april is daar een mooi voorbeeld van.

Ik wil met het Vreewijkcomité de bewoners van de wijk helpen en ondersteunen, door:

1. ze op een goede en efficiënte manier door te verwijzen naar Gemeente (het gevalletje 'losse stoeptegels').
2. te zien wanneer een meer gecoördineerde samenwerking vanuit de wijk nodig is om problemen in de samenwerking met de Gemeente op te kunnen lossen.
3. in te springen op leuke initiatieven die de wijk ten goede komen en dit te mogelijk te maken. Het initiatief van de boekenboom, (zie verslag van de jaarvergadering) is hier een mooi voorbeeld van, maar ook de steun vanuit het Vreewijkcomité aan het Koninginnedagfeest.

Om bovenstaande doelstellingen te realiseren is 'bereikbaar zijn' een groot goed. U kunt mij, en de andere leden van het comité op straat aanspreken en u kunt ons mailen via de website www.devreewijker.nl. In het volgende nummer van de Vreewijker zullen we onze andere ideeën om met u in contact te komen aan u voorleggen. We zijn bezig een plan uit te werken hoe we sociale media in kunnen zetten, uw ideeën over communicatie binnen en vanuit de wijk stellen we zeer op prijs!

In de volgende Vreewijkers hoop ik op eenzelfde manier het voorwoord te openen en hoop daar een traditie van te kunnen maken.

Met vriendelijke groet,

Marlon Domingus, vz



Notulen jaarvergadering

Vertrekkende en nieuwe leden wijkcomité

Sandra Lijesen, Tineke Hoogenboom en Essy van Dijk treden - na jaren trouwe dienst - uit het wijkcomité. Gelukkig zijn er ook nieuwe leden: Marlon Domingus (voorzitter), Harmen Tjaarda en Marjolein Zaal. Veel succes!

Verslag van de penningmeester

Het eigen vermogen is gegroeid. Dit komt vooral doordat de Koninginnedagcommissie dit jaar subsidie van de districtsraad kreeg en niet financieel door het wijkcomité hoefden te worden ondersteund. De vraag is hoe deze situatie zich ontwikkelt, gezien de onduidelijkheid die er momenteel is over het voortbestaan van de districtsraad. Ook is het drukken van de Vreewijker goedkoper geworden.

Groenhoven

Liny Bijl, locatiemanager van Groenhoven, schetst kort de ontwikkelingen m.b.t. zorgcentrum Groenhoven. Twee jaar terug presenteerde zij op de jaarvergadering van Vreewijk enkele plannen voor mogelijke nieuwbouw van Groenhoven. Deze zijn door de fusies (waardoor Groenhoven onderdeel is geworden van Topaz) in de ijskast gezet. Momenteel is nog niet duidelijk wat er met Groenhoven gaat gebeuren. Dit komt mede door de nog niet uitgekristalliseerde ontwikkelingen in de zorg. Volgend jaar weet Liny ongetwijfeld meer. Feit blijft namelijk dat de huidige bouw niet voldoet aan de eisen van deze tijd en mogelijk plaats moet maken voor nieuwbouw. Het streven van Liny is om Groenhoven wijkgericht te maken en te houden.

Park Oud Hortuszicht

Park Oud Hortuszicht wordt steeds mooier. Er ligt inmiddels kunstgras (gefinancierd door de districtsraad) en de glas- en papierbakken zijn eindelijk onder de grond. Applaus en Koert ontvangt een fles wijn voor zijn inspanningen. Toch liggen er nog wat losse eindjes, die de gemeente nog zal oplossen. Er wordt nog bijgeplant, er komt een hekje langs het water, er wordt variatie in de betonbanken aangebracht en de drainage wordt nader onderzocht.

Bomen in/bij Vreewijk

- Bomenplan Vreewijkstraat: de bomen zijn gerooid en er zullen nieuwe worden geplant. T.a.v. de bakken is nog geen keuze gemaakt, dit wordt verder opgepakt in 2011.
- De bomen in de Groenhovenstraat komen er eindelijk. Tenzij er (fysieke) belemmeringen zijn, dan worden er bakken geplaatst.
- De kastanjes aan de Witte Singel zijn ziek. Overwogen wordt

lindebomen te planten. Sjaak - de wijkmanager - hoort graag welke bomen Vreewijkers ter vervanging geplant zouden zien. Genoemd worden: kastanjesoorten die niet vatbaar zijn voor de ziekte, en de treurwilg.

- Het plan is de bomen in de Kaiserstraat te verwijderen. Jammer, want ze zijn zo mooi. André gaat na (bij het wijkcomité Centrum) wat de reden is. Als deze niet overtuigend is, kan eventueel actie worden ondernomen om de bomen te behouden.

Overige wijkzaken (deze zullen met de wijkmanager (Sjaak) worden besproken)

- In de tuinstadwijk wordt - als proef - een afwijkend parkeersysteem opgezet, dat in elk geval goedkoper is voor bezoekers van bewoners. De vraag is of dit ook in Vreewijk kan. De proef wordt voorlopig goed in de gaten gehouden. Eventueel kan gekozen worden voor actie.
- Sjaak, de wijkmanager, vertelde vorig jaar dat herbestratingsplannen zullen worden besproken met bewoners. Dit gaat vooralsnog niet gebeuren. Geprivatiseerde gemeenteonderdelen lijken het gemakkelijker te vinden om de plannen zonder inspraakmogelijkheid uit te voeren. Klachten over de bestrating kunnen nog wel worden doorgegeven en moeten in principe worden opgelost. Er wordt door een bewoner aangegeven dat klachten ook goed worden opgelost, maar dat je daarvoor soms vaak moet bellen.
- Jan van Goyenkade: de afwatering aldaar is nog steeds slecht.
- Witte Rozenstraat: vuilniswagens die door de straat denderen doen de huizen schudden en er ontstaan scheuren.
- Groenhovenbrug: De bestrating is losgekomen. Dit levert een gevaarlijke situatie op. De brug kan beter groen worden geschilderd. Hij wordt steeds wit geschilderd, maar ziet er dan snel vies uit door groene uitslag.
- Verlichting: Kan Vreewijk meedoen aan de proef met led-verlichting? De 'katteogjes' aan de witte singel zijn helaas kapot.
- Idee uit Berlijn: de boekenboom. Mensen halen en brengen boeken. Liny Bijl ziet dit idee zitten voor/op het terrein van Zorgcentrum Groenhoven.
- Rijn & Schiekade: degene die verantwoordelijk is voor de dichtgeslibde sloot krijgt een aanschrijving.
- Haagweg: hoe gaat het daarmee?

Daarna werd onder het genot van een glaasje nog wat nagepraat.

Essy van Dijk

Vers bloed

Marlon Domingus schreef het al in zijn voorwoord; er zijn nog drie nieuwe mensen in het Vreewijkcomité. Ze stellen zich voor:



Mijn naam is **Sandra Bechtholt**, ik woon sinds november vorig jaar samen met mijn vriend Victor en ons dochtertje Madelief (2 jaar) in de Witte Rozenstraat in Vreewijk. Ik werk in het leukste museum van Nederland, Het Spoorwegmuseum in Utrecht, als Hoofd Marketing en Communicatie. Een ontzettende afwisselende baan waarin ik me bezig houd met marketing en com-

municatie maar ook met het maken van tentoonstellingen, het bedenken van evenementen en het maken van mooie programma's voor scholen.

In april vorig jaar hebben mijn vriend en ik het huis in de Witte Rozenstraat gekocht. Naast het huis, dat we direct prachtig vonden, waren we ook onder de indruk van de gezelligheid en schoonheid van de wijk. Toen ik dus in november jl eindelijk in het huis ging wonen en daar al snel de Vreewijker op de deurmat vond met daarin de oproep voor bestuursleden, aarzelde ik geen moment en heb me direct aangemeld. De komende jaren wil ik me met mijn collega-bestuursleden nuttig maken voor de wijk. Ik heb er ontzettend veel zin in!

Als geboren en getogen Leidenaar stond mijn wieg hemelsbreed 500 meter van onze huidige woning.



Harmen Tjaarda

Aan de Zoeterwoudsesingel begon mijn liefde voor de stad waarin ik nu weer woon samen met mijn vrouw Renée, dochter Max (11) en zoon Maas (9).

Na een onderbreking van 7 jaar in Amsterdam, begon het Leidse bloed toch weer te kriebelen.

In 2002 kochten wij daarom ook ons prachtige huis aan de Hugo de Grootstraat ondanks het feit dat ik werkzaam ben op de Amsterdamse Optie Beurs als broker.

Nu woon ik bijna tien jaar in de Vreewijk met onze opgroeiende kinderen en denk dat ik geen betere omgeving voor mijn kinderen had kunnen treffen.

Ik ben lid geworden van het wijkcomité om te zorgen dat deze hoge kwaliteit van leven gewaarborgd blijft.

Mochten er vragen of suggesties zijn over de Vreewijk dan kunt u mij altijd even aanschieten.

Mijn naam is **Marjolein Zaai**. Ik woon sinds drie jaar met mijn man Dirk en onze kinderen Wander, Annelene en Florijne in de Witte Rozenstraat. Ik werk voor de Pensioenfederatie in Den Haag. Iedere dag geniet ik opnieuw van onze mooie karakteristieke wijk. Een wijk met veel historie en sfeer. En er zijn altijd zaken die nog verbeterd kunnen worden, of die juist behouden moeten blijven. Daar wil ik me graag voor inzetten, samen met de andere leden van het wijkcomité en alle buurtbewoners.



Vreewijkstraat nummer 4

Beste buurtgenoten.

Hierbij een berichtje van de woonvorm uit de Vreewijkstraat nummer 4.

Met veel plezier kijken de bewoners terug op het jaar 2010. De festiviteiten van 30 april, de betrokkenheid en het deel nemen aan de activiteiten was voor hen een groot succes. Sinterklaas, was net als in 2009 erg gezellig, een goed voornemen voor 2011!

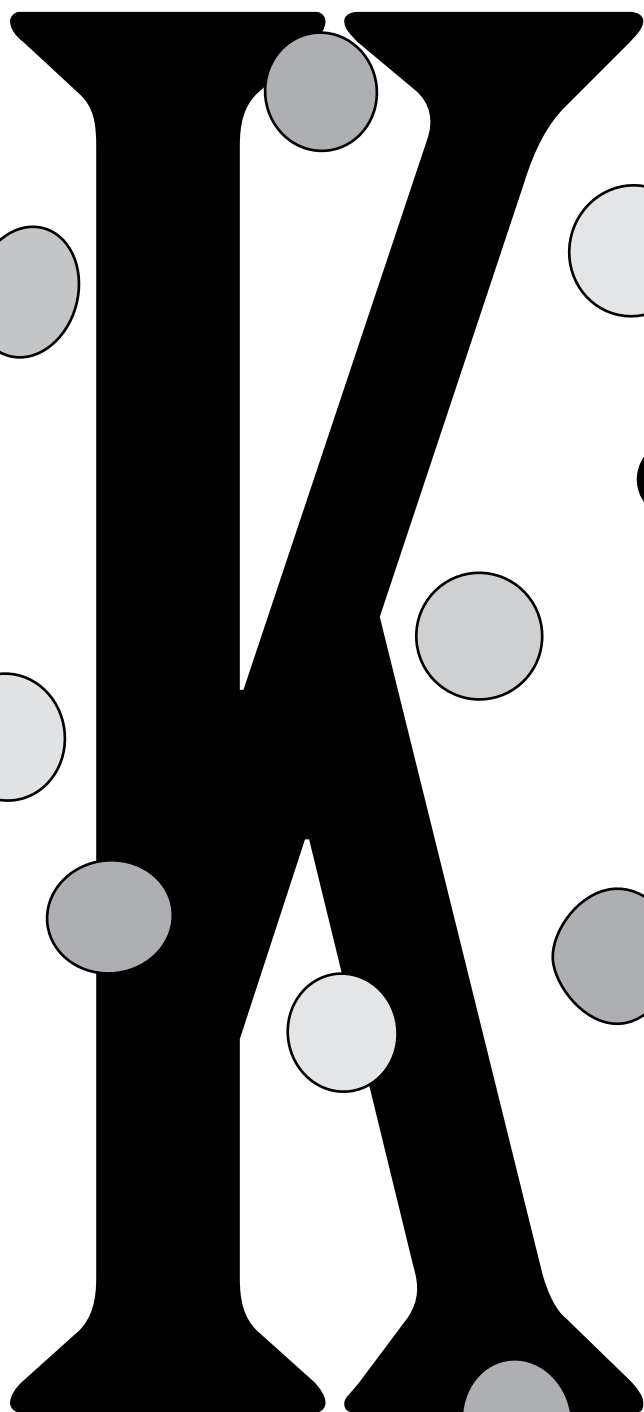
De groenvoorziening, met name het rooien van de bomen werd door onze bewoners op de voet gevolgd en wat heeft de straat een allure gekregen met de nieuwe aanplant. Gezien, gehoord en geliefd voelen is voor de bewoners zeer belangrijk, het geeft hen gevoel dat zij deel nemen aan de maatschappij en herkend worden, een kort praatje of een vriendelijke groet betekent veel voor hen.

Netwerken blijft belangrijk punt, bent u geïnteresseerd en wilt u een aanvulling geven in het leven van onze bewoners, neem dan contact op met Aad Kromhout 071 516 09 10.

Of mail: aadk@gemiva-sg.nl

Namens alle bewoners wens ik u alsnog een gezellig en gezond 2011.

Aad Kromhout



anijers
opstuKken en
ampioenen uit VreewijK
om naar Koninginnedag!

eigoed programma rond Groenhoven, Witte Rozenstraat

nallende openingsceremonie met Koffie en KoeK

10.00 – 10.30u

notsgeKke fietsversieringen en orgeltocht

10.30 – 11.00u

nusse VrijmarKt, spelletjes en KnutselKunstveiling

11.00 – 13.00u

inderKleinKunst, open podium en goochelaar

12.30 – 13.00u

neuterige minimarathon; de 23e VreewijKloop

13.00 – 13.30u

ijk op de website www.devreewijker.nl voor meer informatie

17 april Kunstroute

Op zondag 17 april vindt de eerste Vreewijker Kunstroute plaats. Van een tot half vijf 's middags heten ruim twintig kunstenaars en wijkgenoten u van harte welkom in hun huis of atelier. Hieronder vindt u de adressen van de deelnemende kunstenaars en een korte beschrijving van hun werk. Op 17 april zullen de huizen goed herkenbaar zijn, er hangt een groot bord op het raam. Hoewel we het een kunstroute hebben genoemd, is de volgorde van geen enkel belang. Wij hopen dat u gretig van de gelegenheid gebruik maakt om te kijken naar de artistieke veelzijdigheid binnen onze wijk. Veel kijkgenot!

1 Marieke Ruijgrok, Maliebaan 14

Sinds 1985 geef ik teken- en schilderles aan kinderen en volwassenen. Ook bied ik lesideeën aan aan basisscholen en begeleid ze in de uitvoering daarvan. Mijn eigen werk bestaat uit portretten in steendruk, acrylverf en inkt; verschillende tentoonstellingen door het land getuigen hiervan. Sinds anderhalf jaar wonen we nu naar grote tevredenheid op de Maliebaan 14; daar heb ik ook mijn eigen werkruimte. Sinds kort heb ik weer de beschikking over een groot en licht atelier op de vernieuwde Haagweg 4 waar ik cursussen geef aan kinderen vanaf 10 jaar, tieners en volwassenen.

www.mariekeruijgrok.nl



2 Rudi Struik, Rijn en Schiekade 69

Rudi Struik werd in 1947 geboren in Amsterdam en emigreerde in 1953 met zijn ouders naar Canada. Van 1969-1972 studeerde hij aan het Malespina Art College in Nanaimo, British Columbia. In 1978 keerde hij terug naar Nederland, waar hij tot 1982 de Vrije Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag bezocht en les kreeg van onder anderen Rudi Rooijackers en Frans Zwartjes.

Rudi Struik maakt assemblages en installaties van allerlei materialen. Niet geheel bewust laat migratie sporen na in het werk van Struik. Hij maakt graag gebruik van bestaande objecten die al een

'leven' achter de rug hebben, objecten migreren immers ook van milieu naar milieu en zijn geladen met herinneringen.

Na een lange periode in hout te hebben gewerkt is Rudi Struik *murals* gaan ontwikkelen en geassembleerde werken. In de *murals* speelt het element toeval een grote rol. Door gipsafgietsels te maken van (verroeste) metalen platen zijn textuur en kleur niet van te voren bepaald. Zij ontstaan doordat de natuurlijke kleurstoffen van het metaal in het gips trekken.

www.rudi-sruik.com



3 Wouda Zandbergen, Rijn en Schiekade 78

Ik ben Wouda Zandbergen, afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam en op dit moment werkzaam als docent Beeldende Vorming op een middelbare school.



Mijn favoriete materiaal om mee te werken is vilt. Ik gebruik traditionele vilttechnieken maar ik ben ook altijd op zoek naar nieuwe manieren om het vilt te verwerken. Door te experimenteren met vilt in combinatie met andere materialen en nieuwe manieren om het te vervilten krijgen mijn werkstukken een uniek karakter.

Het leukste vind ik het experimenteren met de verschillende mogelijkheden van het vilt en daarbij nieuwe ontdekkingen doen en dat te verwerken in bruikbare voorwerpen. Zo maak ik laptop-hoezen, sjaals en andere bruikbare of draagbare objecten.

Alles wat ik maak is ook te koop in mijn webshop:
www.woudiwinkel.etsy.com

4 Klaartje Gimbrère, Rijn en Schiekade 78

Portretten, schilderijen en monoprints

Mijn inspiratie haal ik uit de natuur; patronen, ritmes, bewegingen, mensen en dieren. Mijn portretten en beelden spreken voor zichzelf, maar wellicht is niet iedereen bekend met de techniek van monoprints. Monoprinten is een schilderachtige manier van drukken die slechts één, niet herhaalbare prent oplevert. Je lengt pigmenten aan met een medium (zoals standolie) en brengt dit meestal met een roller aan op een metalen of perspexplaat.

Vervolgens kun je de verf weghalen of er mallen opleggen om zo een tekening uit te sparen. Op de eerste druk kan worden doorgewerkt door een beperkt aantal overdrukken te maken met andere kleuren en mallen. Je kunt ze natuurlijk ook gebruiken als ondergrond voor een tekening.

www.gimbrereadvies.nl/beeldend



5 Atie Noorduyn, Rijn-en Schiekade 119

In 1985 zag ik in een K&O-blaadje een weefcursus aangekondigd. Het leek me leuk dus gaf ik me op. Bij de administratie zei men: *Nee, dat kan niet, is al vol.* Andere dame: *nee, want er heeft iemand zich juist afgemeld.* Dus mooi! Eenmaal per week anderhalf uur op een toestel waarmee je alleen op en neer kon. Na korte tijd voldeed dat niet dus gaf ik mij op bij een dame in Voorburg die met grote toestellen werkte. Ik moest terstond van haar iets nuttigs opzetten. Na 3 of 4 lessen vond de lerares me deskundig genoeg. Ik kon het weeftoestel, waarop ik bij haar weefde kopen en ze zou me thuis helpen het in elkaar te zetten. Met schering en weefsel er op, half en half uit elkaar met z'n drieën en het toestel achterin mijn Renaultje 4 op naar Leiden. In een half uur was het gepiept, het toestel stond in de studeerkamer van mijn man die daar toch alleen 's avonds studeerde, dus ik had de dag! Een paar jaar terug, opende een weefkennis een atelier in Voorschoten en gaf daar les. Ik kende intussen veel technieken, maar de inspiratie met andere dames is vruchtbaar. Dus bleef ik op les. Intussen stond mijn getouw niet meer boven. Mijn vriendinnen hadden het naar beneden verhuisd. Verbazing van de kennissen: *Zet je dat in je huiskamer?* Ik zei: *nou, een breiwerkje breng je toch ook niet naar zolder als je niet breit!* In de tijd dat het getouw beneden voor mijn raam staat heb ik vele diverse dingen geweven en ga onverdroten door! Veel heb ik voor mezelf gemaakt, veel voor mijn kroost. Kom op de Kunsttoer maar eens kijken.



6 Wim Frederik Tegelaar, Rijn en Schiekade 121

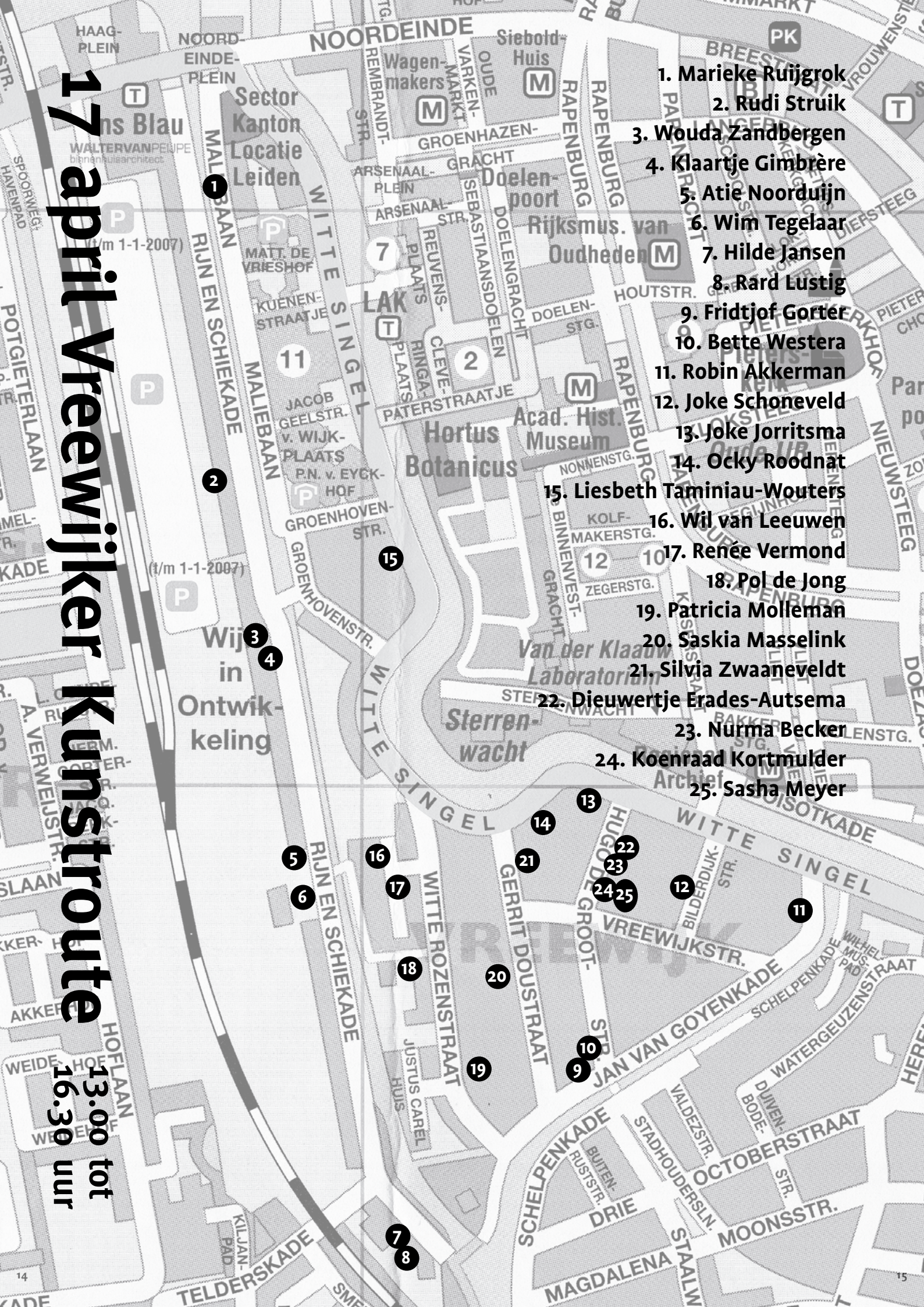
Schilderen is voor mij het modeleren van vormen en kleuren die nog niet eerder verteld zijn. Het prachtige Bretagne inspireert mij, in juni maak ik talloze aquarelstudies. Terug in mijn atelier in Nederland zet ik een selectie daarvan om in olieverf. De Franse studies zijn mij ook van dienst om tot creaties te komen in klei, hout en brons.

Opleiding bij Ars Aemula Naturae Leiden en de Koninklijke Academie in Den Haag.

17 april Vreewijkse Kunstroute

13.00 tot
16.30 uur

1. Marieke Ruijgrok
2. Rudi Struik
3. Wouda Zandbergen
4. Klaartje Gimbrère
5. Atie Noorduijn
6. Wim Tegelaar
7. Hilde Jansen
8. Rard Lustig
9. Fridtjof Gorter
10. Bette Westera
11. Robin Akkerman
12. Joke Schoneveld
13. Joke Jorritsma
14. Ocky Roodnat
15. Liesbeth Taminiau-Wouters
16. Wil van Leeuwen
17. Renée Vermond
18. Pol de Jong
19. Patricia Molleman
20. Saskia Masselink
21. Silvia Zwaaneveldt
22. Dieuwertje Erades-Autsema
23. Nurma Becker
24. Koenraad Kortmulder
25. Sasha Meyer





Ik maak werk in opdracht in overleg. Heb atelier aan huis; graag op afspraak T 071 5143513. Ik ben als docent verbonden bij Pro-Arte in Hazerswoude Rijndijk en bij Art-Session in Leiden. Lid: Voorschotense KunstKring; VKK

www.artwimtegelaar.nl

7 Hilde Jansen, Rijn- en Schiekade 128



Geïnspireerd door de natuur en reizen naar verre oorden, maar ook dichtbij, schilder ik bij voorkeur fantasielandschappen. Om in de juiste stemming te komen werk ik het liefst met wereldmuziek op de achtergrond.

Ik ben op latere leeftijd met schilderen begonnen, pas echt toen ik na 23 jaar fulltime werken in 2001 stopte met mijn leidinggevende baan in het Leidse Volkshuis. Toen al voelde ik de behoefte om creatief te zijn, zeker als ik zag hoe docenten daar schilder- en tekencursussen gaven en ik het resultaat van hun lessen kon bewonderen.

Ik heb teken- en schilderlessen gevolgd bij Pieter Berkhout, Heleen Makkinga en Janna Hopman bij Kunstacademie Leiden-Haarlem vanaf 2002 en volgde ooit in mijn jonge jaren opleiding creatieve handvaardigheid. Voor die tijd maakte ik wandkleden en werkte veel met textiel. Op dit moment volg ik lessen bij Christiaan van Tol bij Ars Aemula. Ik exposeer regelmatig. Mijn tijd besteed ik tegenwoordig behalve schilderen aan nog een aantal passies; Spelen met Suze, Igor, Teike en Saleh, mijn 4 kleinkinderen, politiek, reizen, huis en vooral tuin, accordeon spelen en zingen met de zanggroep Er Welt Een Traan.

8 Rard Lustig, Rijn- en Schiekade 128

Rard Lustig is in 1952 geboren in Leiden. Hij schildert als hobby vooral met olieverf. Dat doet hij erg precies. Je zou hem een fijnschilder kunnen noemen. Rard heeft lessen gevolgd bij het Leidse Volkshuis en K & O.

Veel heeft hij ook geleerd bij docent en kunstenaar Johan Scherft. Inspiratiebronnen zijn elementen uit de natuur, zoals vogels, bloemen en schelpen. Hij volgde diverse cursussen botanisch tekenen. Fijne pentekeningen van bloem en blad. Zijn werk is te zien in de gang van huize Vaartzigt.



9 Fridtjof Gorter, Jan van Goyenkade 29

Schilderend, etsend en tekenend maakt Fridtjof Gorter uitnodigend en herkenbaar werk. Zijn figuratieve, realistische stijl behoudt de band met de werkelijkheid - de losse schildertoets in levendige kleuren doet soms impressionistisch aan.

Voor zijn landschappen en stadsgezichten gaat hij naar buiten, model en portret schildert hij hoofdzakelijk binnen in atelier. Alle etsen drukt hij zelf bij Ars Aemula Naturae aan de Pieterskerkgracht. Na bij 'Ars' intensieve lessen te hebben gevolgd, evenals workshops aan Haagweg 4, won hij in 2006 de Ars-Publieksprijs. Hij exposeert incidenteel buitenshuis, vorig jaar in de Keukenhof, in Warmond en in Delft. Het jaar daarvoor met etsen in Japan.



Pas aan het eind van een druk en boeiend bestaan in het boeken-
vak kwam er ruimte voor zijn late roeping.

Hij woont al vanaf 1974 aan de Witte Singel waar je hem geregeld
in zijn atelier op de eerste verdieping van nummer 78 in de weer
kunt zien. Fridtjof is te gast bij Alma en Wim van den Broek.

10 Bette Westera, Jan van Goyenkade 29

Bette Westera schrijft kinderboeken, liedjes en gedichten voor
jong en oud. Tijdens de Kunstroute draagt zij verdichte dierenver-
halen voor uit haar nieuwste boek: *Ik leer je liedjes van verlangen*
(Gottmer 2010).

*Hallo, ik ben een koe.
Mijn naam is 1402.
Ik woon in 's Gravenpolder,
in een grote stapel vee.
De zin van mijn bestaan is
elke dag weer melk te geven.
Op zich is dat niet moeilijk,
maar het is geen spannend
leven...*

Om 13.30, 14.00, 14.30,
15.00, 15.30 en 16.00 uur
geeft Bette een korte voor-
dracht.
Ook kinderen zijn van harte
welkom!

www.bettewestera.nl
Ook Bette is te gast bij Alma
en Wim van den Broek.



11 Robin Akkerman, Jan van Goyenkade 2

Robin Akkerman was tot de bezuinigingen kwamen docent
psychologie aan de Universiteit Leiden. Daarna was hij docent
tekenen en schilderen bij K.en O. Oegstgeest en S.K.L. Leiden.
Momenteel probeert hij als vrije kunstenaar zijn schilderijen aan
de man te brengen wat niet eenvoudig is. Komt dat zien.

www.robinakkerman.com



12 Joke Schoneveld, Bilderdijkstraat 13



13 Joke Jorritsma, Witte Singel 73

Ik aquarel nu ruim 15 jaar, en sinds 5 jaar is daar het schilderen met
olieverf bijgekomen.

Lang dacht ik dat mijn hobby meer op muzikaal terrein lag, ik
speelde nl cello, maar daar is helaas de klad in gekomen toen ik
naast een baan ook nog weer ging studeren.



Ik heb lang bij bibliotheken van de UL gewerkt: eerst bij de UB, daarna een eenmans vakgroepbibliotheek, en de laatste 12 jaar bij de medische bibliotheek in het LUMC. Daarnaast studeerde ik psychologie, en was ook als zodanig 10 jaar parttime werkzaam. Sinds vijf jaar ben ik met pensioen, waardoor er meer tijd is voor het schilderen, oma-taken zoals de twee kleinkinderen ophalen van school, en vrijwilligerswerk (fietslessen aan buitenlandse vrouwen, voorlezen in een gezin en leesoma in de klas van mijn kleindochter).

In 2003 verhuisde ik van Leiderdorp naar de Witte Singel 73, en ik heb daar geen moment spijt van gehad!

14 Ocky Roodnat, Witte Singel 67

Knutselen, met mijn handen werken, heb ik altijd leuk gevonden om te doen. Toen ik 15 jaar was maakte ik al mijn kleding zelf of 'verbouwde' ik de kleren van mijn 2 oudere zussen, die naar mij werden doorgeschoven. Als middelste in een gezin van 11 kinderen had je nu eenmaal zero kans op een nieuwe outfit. Verpleegster wilde ik worden en tot aan het moment dat de eerste van onze 4 kinderen zich aanmeldde heb ik als verpleegster in Nederland en Engeland en Duitsland gewerkt. Daarna werd ik huisvrouw en moeder van 4 kinderen en verzorgster van 2 honden en 3 poezen. Geloof me, dit was de drukste tijd van mijn leven. Toen de jongste 4 werd, heb ik een meisje aangenomen voor de verzorging van de kinderen en ben weer gaan werken. De uitgeverij, die mijn man midden jaren zeventig begonnen was, groeide razend snel en we zaten te springen om personeel. Let op we praten over de jaren zeventig, alles leek toen van zelf te gaan. De full time baan was voor mij een openbaring, stel je voor de hele dag kon ik nu geconcentreerd werken, geen boodschappen doen, geen kinderen ophalen, wegbrengen enz. Toch was de productiebegeleiding van de nieuwe boeken, dat waren er meer dan 100 per jaar, een drukke maar ook vooral leuke baan. Veel reizen naar Italië, Hongkong en Singapore, waar veel van onze uitgaven werden geproduceerd. Later ben ik op de redactie gaan werken als uitgever van onze reishandboeken en series over handenarbeid en alternatieve geneeskunde. Toen mijn man en ik 8 jaar geleden besloten het bedrijf te verkopen zag ik dat als een mooi moment om met werken te stoppen. Vanaf dat moment ben ik weer begonnen met het ontwerpen en maken van kleding en het boetseren van beelden in klei of was.



15 Liesbeth Taminiau-Wouters, Witte Singel 30

Liesbeth Taminiau-Wouters heeft na een opleiding aan de St.Joost Academie in Breda gewerkt als vormgeefster aan de Technische Hogeschool van Eindhoven.

Ze heeft zich daar vooral bezig gehouden met het visualiseren van nieuwe studierichtingen als bedrijfskunde en vormleer, waarbij ze gebruik kon maken van diverse technieken zoals fotografie, het maken van driedimensionale objecten, en vele mechanisch te bedienen informatie projecten. Daarnaast heeft ze handgeschreven- en geïllustreerde -, via fotografische vergrotingen opgeblazen reizende, tentoonstellingen gemaakt.

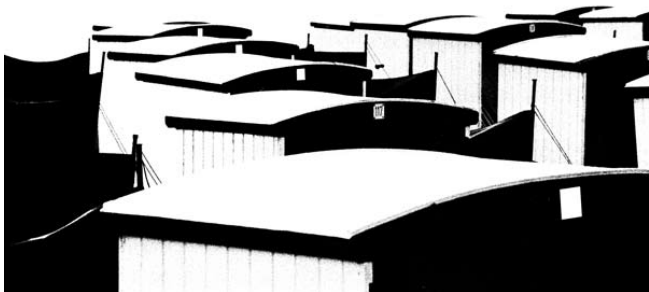
Tegelijkertijd volgde ze schilderlessen bij Ad Merx, een bekende Nijmeegse naturalist. Vanaf die tijd volgde er vele exposities.



Als onderwerp voor aquarel of gewassen tekening zijn natuur en voorwerpen uit haar omgeving. Maar vooral de mens staat als thema in haar werk centraal. Jarenlange ervaring in het modeltekenen resulteren in snelle schetsen om de momenten zowel statisch als in beweging vast te leggen. Ze heeft daarin een zeer herkenbaar handschrift gekregen. Naast deze oefening in het snelle vastleggen van de menselijke vormen maakt ze veelal portretten in opdracht waar ze streeft naar eenzelfde trefzekere directheid. Ze gebruikt daarbij veel kleur die door met lagen te werken toch helder en fris blijven. De portretten krijgen daardoor een sterke uitstraling. Dat wordt ook veroorzaakt door de grootte, want het formaat waar ze mee werkt is aan de maat. Ook maakt ze driedimensionale koppen in klei die gedroogd maar ook als brons kunnen worden gegoten.

16 Wil van Leeuwen en Renée Vermond 17 Topaz Groenhoven, Witte Rozenstraat 21

Vreewijkse vader en dochter Wil van Leeuwen en Renée Vermond zijn beiden al meer dan 20 jaar lid van het Fotografen Collectief Voorschoten. Jarenlang is gewerkt op de analoge wijze, dus met filmrolletjes en de donkere kamer. Sinds enige jaren is de analoge techniek vervangen door de digitale techniek.



Wij vinden het prettig om als Collectief te werken omdat je op deze wijze elkaar inspireert en soms ook beïnvloedt.



Wij doen zowel kleuren- als zwartwit fotografie. In de expositie, die van 15 april tot en met 13 juli 2011 te zien is, worden zowel kleuren als zwartwit foto's tentoongesteld. Regelmatig exposeren wij als Collectief in Nederland en België doch deze keer verzorgen wij samen de expositie in Topaz Groenhoven; een thuiswedstrijd..

18 Pol de Jong, Witte Rozenstraat 45-j

In 1944 geboren te Den Haag en woont en werkt sinds 1968 wonend in Leiden.

Hij volgde de avondlessen aan de Vrije Academie in Den Haag en ging bij een aantal collega's in de leer om de grafische technieken als zeefdruk, diepdruk en lithografie in de vingers te krijgen. Was medeoprichter van 'werkplaats De bange Duivel', een collectief dat grafiekmappen, affiches en kunstenaarsboeken uitgaf en verspreidde, en een groot aantal tentoonstellingen organiseerde in Nederland, België en Duitsland tussen 1973 en 1995 vanuit een voormalige bakkerij in de Rijndijkstraat.

Het beeldend werk van Pol de Jong is voornamelijk uitgevoerd in pentekening, ets of litho en volgt dagelijkse situaties van mensen in hun werk/ of hun leefomgeving,



19 Patricia Molleman, Witte Rozenstraat 56



Ik woon sinds 2008 in de Witte Rozenstraat op nummer 56. En heb een praktijk aan huis waar ik yogalessen, massage therapie en vrouwengroepen geef.

In 2009 ben ik begonnen met abstract te schilderen. Het is voor mij een vorm van meditatie waarin ik tot iets nieuws probeer te komen en mijn grenzen worden verlegd.

Ik ervaar het als een zoektocht naar ruimte, vorm, verbinding en spiritualiteit.

20 Saskia Masselink, Gerrit Doustraat 39

De directheid die zo belangrijk is bij het live-tekenen doordrenkt al het werk van Saskia Masselink.



Voortdurend is ze op zoek naar contact met onderwerp en materiaal. De werking van inkt is hierbij het uitgangspunt en essentieel voor de zoektocht naar vorm. Een inktvlek wordt schets, krijgt

menselijke gelaatstreken, evolueert in diervorm en blijft toch vlek. In birdtalk staat de Raaf centraal, waarbij de restruimtes rondom de raven een even belangrijke rol spelen als de diervorm zelf. Ze worden geplaatst in een leeg vlak of desolaat landschap. De vogel loopt als een rode draad door dit werk, waarbij vooral de kraaiachtigen haar fascinatie wekken. Deze slimme herrieschoppers zijn net als mensen sociaal en communicatief. Door binnen de opstelling 'Birdtalk' de raven op elkaar te laten reageren en ze in reeksen te plaatsen versterkt ze dit aspect.

www.sasmas.nl

21 Silvia Zwaaneveldt, Gerrit Doustraat 4



Vijftien jaar geleden leerde ik ambachtelijk drukken (op een oude pers met loodzetsel) op de plaats waar ik nu woon. Gerard Post van der Molen bracht me de beginselen van het z.g. margedrukken bij en sinds die tijd maak ik boekjes/ drukwerk in bescheiden oplage. Ik vind het vooral leuk om tekst en beeld te combineren. Ik heb de beschikking over een degelpers en een proefpers, die me de mogelijkheid geven niet alleen letters, maar ook prenten, zoals lino's af te drukken. De naam van mijn pers is DE BAAI-ERD, dat verwijst naar het complexe en vaak chaotische proces van het maken van boeken. Naast het drukken interesseer ik me ook voor textiel; vooral vilt, heb ik een tijd sieraden gemaakt en geschilderd.

22 Dieuwertje Erades-Autsema, Hugo de Grootstraat 16

Ik ben geboren in Den Haag tijdens de tweede wereldoorlog. Mijn oma van mijn vaders kant, was een volle nicht van de bekende Groningse schilder Jan Wiegers.



Mijn vader kon heel goed tekenen maar hij heeft er, jammer genoeg, nooit iets mee gedaan.
Pas op latere leeftijd ben ik mij gaan ontwikkelen.
Ik heb les gehad in tekenen en schilderen bij Hans de Bruin, Pieter Berkhout en Johan Scherft. Van hen heb ik geleerd dat licht, schaduw, kleur en vorm het onderwerp bepalen. Op het ogenblik teken ik bij Arjenne Fakkell en Marijke Boutshoorn. Hun enthousiasme is inspirerend. Ik leer en ontwikkel mij nog steeds en ik hoop dat te blijven doen.
Het onderwerp dat mij boeit is het leven achter de spiegel. Wat zit er onder de lagen... Het restant van een leven, de schelp? Ongrijpbaar leven onder de waterspiegel? De mens achter zijn masker? Wat is hun verhaal?
Het blijft boeien om die wereld in kleuren en vormen te vangen.

23 Nurma Becker, Hugo de Grootstraat 18

Nurma komt uit Indonesië en is digitaal kunstenaar. Zij heeft haar eigen bureau en maakt o.a. webdesigns. Tijdens de kunstroute presenteert zij digitaal de Borobodur. Op haar website vindt u een door haar gemaakte link naar de kunstroute:
www.webdesignbureau.com/devreewijerkunstroute20011



24 Koenraad Kortmulder, Hugo de Grootstraat 20

Koenraad Kortmulder is bioloog. Dit voorjaar komt zijn nieuwe boek-voor-iedereen uit: *Barbelenverhalen; vissen in tropisch water* (Brussel, ASPeditions).

Verder schildert en musiceert hij. Als schilder exposeerde hij recentelijk in o.a. Huize Groenhoven en de Openbare Bibliotheek BplusC. Als violist speelt hij liefst kamermuziek in diverse combinaties, o.a. met wijkgenote Mirte Gijsbers.

Samen met oud-wijkgenoot Gerard Post van der Molen produceerde hij twee boekjes: *Sermones Colloquii* en *Fruges Otii*. Uitgegeven door onze eigen wijkuitgeverij *Officina Vici Pacalis*, bemand en bestuurd door Frederik Arends, Fridtjof Gorter en de twee genoemden.



Zijn belangstelling gaat uit naar cultuur, architectuur, Italië, natuur en het leven op deze planeet.

25 Sasha Meyer, Hugo de Grootstraat 20

Sasha woont met haar man Ed sinds 1994 in Vreewijk. Ze is van jongs af aan gefascineerd door beelden van het dagelijkse leven en fotografeert eigenlijk al sinds haar zesde, toen ze van een oom uit Amerika een cameraatje cadeau kreeg. Als hobby heeft Sasha later jarenlang geïllustreerde reisverslagen gemaakt. Geïnspireerd door de cursus "Van fotografie naar andere kunst" -- bij beeldend kunstenaar Hein Kuipers -- is ze in 2009 op een andere manier gaan werken en nu experimenteert ze met veel plezier met collages.

Tijdens de Vreewijker Kunstroute exposeert Sasha Meyer een aantal collages uit de serie "Vreemde Vogels en Easy Riders": een beetje zonderlinge, solitaire figuren die hun weg vinden in een kleurrijke wereld. De collages zijn opgebouwd uit Sasha's eigen, uit hun context gehaalde foto's. Ondersteund door stukjes beschilderd papier en een enkel veertje ontstaat zo een nieuw, verrassend, de fantasie prikkend geheel.



Sasha woont aan de Hugo de Grootstraat 19. Tijdens het weekend van de Kunstroute exposeert ze samen met overbuurman Koen Kortmulder.

www.sashameyer.exto.nl

Foto's en verhalen gezocht

Aan het einde van dit jaar verschijnt er een nieuw VREEWIJKBOEK. De sociale geschiedenis van Vreewijk zal een belangrijk onderdeel van het boek zijn. We zijn nu al hard bezig om nooit eerder gepubliceerde foto's te verzamelen en zijn op zoek naar verhalen van (oud)bewoners over het leven in onze mooie wijk.

Onze vragen aan alle lezers van de Vreewijker zijn:

Wie heeft er nog foto's met straatbeelden van vroeger (tot ongeveer 1980!) en/of van gebouwen/winkels of open plekken die verdwenen zijn?

Zijn er mensen die hun herinneringen op willen schrijven, of aan één van ons willen vertellen.

We komen graag met u in contact!

Antoinette Hanekuyk, Witte Rozenstraat 48a, T 5143577
Riet Hogeboom, woonde in de Groenhovenstraat, T 5146626
Silvia Zwaaneveldt, Gerrit Doustraat 4, T 5226794

Topaz Groenhoven biedt meer dan u denkt!

De bewoners van Groenhoven kijken alweer uit naar het jaarlijkse Vreewijkse Koninginnefeest dat 's morgens om tien uur op 30 april in de tuin van Groenhoven start.

Ook zijn er in Groenhoven regelmatig exposities van buurtgenoten. Op 15 april opent de foto-expositie van vader en dochter, Wil van Leeuwen en Renée Vermond. Deze expositie, die ook onderdeel is van de Vreewijker kunstroute op 17 april, is tot 13 juni te bezichtigen.



Woonzorgcentrum Groenhoven ligt in de Witte Rozenstraat 21, nabij het centrum van Leiden in de sfeervolle Vreewijk. Groenhoven biedt diensten, zorgverlening en huisvesting aan senioren. U kunt hiervan gebruik maken indien u zelfstandig of in Groenhoven woont. Voor zelfstandig wonende senioren biedt Groenhoven een uitgebreid pakket aan diensten en zorgverlening. Zo kunt u aan ons ontspanningsprogramma deelnemen, in ons restaurant een goedverzorgde verse maaltijd nuttigen en thuis verzorgd worden als u in de directe omgeving van Groenhoven woont.

Wilt u meer informatie of een brochure, neemt u dan contact op met het Client Service Bureau (CSB) van Topaz. U kunt ook bellen: 071 405 09 25 of mailen naar csb@topaz.nl.

Onze website is www.topaz.nl

TOPAZ GROENHOVEN

Zorgcentrum voor ouderen
op Prot. Chr. grondslag

